

Литературный ГИД



2020

январь-март

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Асбестовского городского округа
Информационно-библиографический отдел

Литературный гид

Путеводитель
по литературно-художественным журналам
2020
январь-март

Составители:
Н. А. Кощеева, Н. С. Литвинова, А. К. Тебелева
Компьютерная верстка:
П. В. Пенягин

Асбест
2020

ББК 91.9:83
Л 64

Составители:
Н. А. Кощеева,
Н. С. Литвинова,
А. К. Тебелева
Компьютерная верстка:
П. В. Пенягин

Выпускается
с 1999 года

Литературный гид: путеводитель по лит.-художественным журналам 2020, январь-март /
МБУК «ЦБС» Асбест. гор. окр. ; Центр. гор. б-ка им. А. И. Чечулина; Информ.-библиограф. отд. ;
сост. Н. А. Кощеева, Н. С. Литвинова, А. К. Тебелева ; компьютер. верстка П. В. Пенягин. - Асбест,
2020. - с 8.

Путеводитель приглашает вас в путь по страницам литературно-художественных журналов с января по март 2020 года, получаемых ЦГБ им. А. И. Чечулина. Составители путеводителя постарались рассказать об интересных прозаических произведениях, вышедших на страницах журналов «Юность», «Нева», «Урал» и «Иностранная литература». Здесь есть обзор и увлекательных рассказов для детей и их родителей, а также современной российской прозы, есть возможность познакомиться с современными шведскими прозаиками и узнать о Париже как вселенной, стягивающей к себе людей, богатства и все, что только ни есть на этом свете. Мы надеемся, что интересные новинки для себя найдут любители всех жанров. Попробуйте, это того стоит. Читайте и будьте счастливы! А за понравившимися произведениями приходите в ЦГБ им. А. И. Чечулина на Войкова, 64. Мы вам всегда рады.

Российская проза

Алейников, В. Сквозь боль: рассказ / В. Алейников // Юность - 2020. - № 2. - С. 20-45. Художники и поэты должны быть голодными, чтобы творить. Вот и главный герой - поэт, Володька Алейников, скитается от одного дома до другого, от одних друзей до знакомых его друзей. Свободный от быта и отношений. Сталкиваясь, в этом бродяжничестве по столице нашей родины с разными людьми, встречает истинные таланты.

Бирюков, В. Просто жизнь: маленькая повесть / В. Бирюков // Урал. - 2020. - № 3. - С. 110-124. Три эпизода из жизни Дмитрия Малышева: детство, молодость и жизнь на пенсии. Детство, прошедшее в годы войны, потеря отца и старшего брата на фронте, сиротство и скитания по разным семьям. Молодость - знакомство с будущей женой, рождение дочери. Жизнь на пенсии - найти себе полезное дело.

Гендлин, В. Быть бараном: рассказ / В. Гендлин // Юность. - 2020. - № 2. - С. 46-64. «Умом Россию не понять...», «Что русскому хорошо, то немцу смерть». Вот и Том Лэмб из Новой Зеландии не понимал, что в России бизнес просто так не делается. Осмелился, понимаешь ли, перечить, каким-то там не очень большим «сошкам». А те раз, поводили пальцем, прочитали заклятие из замусоленного блокнота и превратился иностранный бизнесмен в ... барана. А история только начинается...

Жунусова, Г. Три дня из жизни пассажира бизнес-класса: рассказ / Г. Жунусова // Урал. - 2020. - № 1. - С. 127 - 131. Главный герой рассказа Едиль (Ед) — рафинированный интеллигент. Он из тех

людей, кто контактирует с людьми на языке из сладких мечт, страдает от злой жены, дома исполняет мечту партнера по бизнесу: человека с идеями и связями, претворяет в жизнь фантазии друзей: развлекает, дарит подарки и т. д.

Зубарева, В. Жил отважный капитан: фрагмент романа / В. Зубарева // Нева. - 2020. - № 3. - С. 8-79. История любви и нелюбви. Он любит ее, она любит другого. Он капитан дальнего плавания, она красавица, а соперник режиссер. Но свадьба все-таки состоялась, с помощью тещи, потому что ей не нравился любимый человек дочери. Но ведь свадьбой жизнь не заканчивается, а только начинается – жизнь семейная. И все только впереди.

Катков, И. Маньяк: повесть / И. Катков // Нева. - 2020. - № 1. - С. 42-73. Жизнь тринадцатилетнего подростка, Максима Макарова, который вынужден кочевать с родителями по разным городам и весям, потому что папа военный. И вот город Ивдель. Опять новая школа, опять будущие новые одноклассники, новые друзья. Максим был трусоват, однако новой школы не боялся. Он не заискивал перед учителями, одноклассниками, но контакт находил быстро. Еже через пару-тройку дней у него появился лучший друг. Время летит быстро, скоро Новый год, и тут новость – в городе появился маньяк.

Крюкова, Е. Иерусалим: роман / Е. Крюкова // Нева. - 2020. - № 2. - С. 8-114. «Хождение по горю и радости Святой Веры, монахини Горненского женского монастыря на святой земле в Иерусалиме, а также правдивое и достойное сказание чудес, что с тою Святой Верой в мире среди людей приключилось».

Лебедева, Д. Выюнок: рассказ / Д. Лебедева // Урал. - 2020. - № 1. - С. 141 - 148. В рассказе охвачены и детство, и юность, и дальнейшая безвременная жизнь одной симпатичной социопатки. И даже не одной, а в окружении многих родных и близких.

Лимонов, Э. После войны / Э. Лимонов // Юность. - № 3. - С. 87-89. Воспоминания автора о послевоенном детстве.

Мякушенко, В. Рыбалка под Пикаловым мостом: повесть / В. Мякушенко // Нева. - 2020. - № 3. - С.153-177. Великая Отечественная война. Два брата, Вовка и Валька, и соседская Танюха выживают в Блокадном Ленинграде. Ищут дрова, выпрашивают спички, ловят воробьев и бродячих собак. И до смерти осталось совсем немного, Валька от голода не

ходит и не говорит, и надежда вот-вот оставит Вовку. Пока Танюха и Валька не вспоминают об аварии на мосту, еще до войны, когда перевернулась машина с рыбными консервами. И пошел Вовка зимой на рыбалку. Пронзительная повесть о стойкости, смелости и человечности маленьких ленинградцев.

Окоменюк, Т. Рассказы / Т. Окоменюк // Нева. - 2020. - № 2. - С. 120-137. Два рассказа, которые отражают нашу современную действительность. Рассказ «Расстрельный список», о том, как подросток, взяв оружие пришел в школу мстить своим обидчикам и транслирует все это по интернету. Второй рассказ «Сосед» о пожилом, одиноком мужчине, который ведет «войну» с соседями за тишину.

Орлова-Маркграф, Н. Бог не фраер: повесть / Н. Орлова-Маркграф // Нева. - 2020. - № 1. - С. 110-130. Действие повести происходит в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время. Жизнь поволжских немцев, выселенных в Сибирь. Главная героиня Альбина Роот, в шестнадцать лет ее забирают в трудовую армию. Почти всю войну она трудится на лесоповале в пермских лесах. Голод и холод. Альбина понимает, чтобы выжить и вернуться домой, как она обещала матери, надо забеременеть. Беременных на позднем сроке отпускают домой. И вот она стала приглядываться к мужчинам и выбрала молодого человека, будущего отца своему ребенку.

Прокопова, Е. Белый слон: повесть / Е. Прокопова // Юность. - 2020. - № 1. - С. 41-65. «Такой знакомый русский пейзаж: «деревянные домики вдоль дороги, чуть дальше обшарпанное сельпо и большая старая церковь. За высокой колокольней из красного дореволюционного кирпича начинался густой сосновый лес. И живут в этом лесу очень русские персонажи, сплошь неудачники – несчастная девушка Настя из детдома, с которой случилось все, что не надо, самоубийца-поп Григорий, афганец-алкоголик. Бездомные, «непутевые» люди – автор рассказывает нам историю каждого и дарит каждому вместо гибели спасение и жизнь».

Ремез, С. Семейная тайна. Тайна дяди-Мишиной куртки. «Правда» шестого «И»: рассказы // Юность. - № 3. - С.50-63. Небольшие, забавные зарисовки из жизни шестиклассника Гоши Куницына. От его лица ведется повествование. Жизнь главного героя крутится вокруг мамы, папы, младшего брата. Гоша – человек творческий. То он начинает вести детективное расследование, то решает заняться издательской деятельностью – выпускать семейный журнал.

Романов, А. Лучше, чем муж: рассказы / А. Романов // Урал. - 2020. - № 2. - С. 45-76. Рассказ «Обычный ребенок» - фантастический рассказ о ребенке, который прожил десятки разных жизней. Когда он умирает, начинается новая жизнь с рождения, с пеленок. Рассказ «Лучше, чем муж» - обычная история жизни семейной пары, которые прожили вместе более 15-ти лет. Привязанности и любовь закончились, отношения выстраивать не желают, измены и мысли о том, что с другими будет лучше.

Селиверстов, А. Заживем!: рассказ / А. Селиверстов // Урал. - 2020. - № 1. - с. 149 — 152. Рассказ иллюстрирует известную мысль о том, что человек внезапно смертен. Впрочем, герой рассказа не умер, а внезапно тяжело заболел, так что финал остается открытым.

Семашков, Р. Ваш чай, товарищ полковник: рассказ / Р. Семашков // Юность. - № 3. - С. 28-31. Писатель вспоминает своего деда, простого мужика, который любил выпить, покурить, ездил на стареньких «жигулях», любил рассказывать небылицы... Этот рассказ - объяснение в любви к своему предку. «Хочу сказать ему, как люблю его, но просто крепко жму руку. Мы мужики - объясняемся по-простому».

Сенчин, Р. Петля: повесть / Р. Сенчин // Урал. - 2020. - № 2. - С. 10-40. «Они познакомились в спокойное и как сейчас казалось, счастливое время - в начале нулевых. Были не юны, но жизнь словно только началась. Большая, радостная широкая... Оба истряслись по ухабистым грунтовкам и одновременно выскочили на ровную, прямую автостраду. И помчались рядом, наигрывая клаксонами бодрые мелодии, улюлюкая и давя на газ. Елена - перспективный юрист, Антон - ветеран двух чеченских войн, журналист и писатель, лауреат престижной литературной премии. Страшные, кровавые, смутные девяностые кончились. Россия из дикого поля начинала превращаться в государство. Не в советское, и не бандитское ельцинское, а какое-то новое. Хотелось верить, в справедливое, открытое, но сильное».

Скрипин, Е. Джизнь Турубарова: роман / Е. Джизнь // Урал. - 2020. - № 3. - С. 12-73. Роман начинается с того, что провинциальный поэт Турубаров пишет текст, который приходит на электронную почту к Е. Скрипину от начальника пожарной службы. Текст, как оказалось, был обнаружен на диске полусгоревшего на пожаре компьютера. Из текста проясняется, что слово «джизнь» возникло от того, что это не жизнь, хотя и наподобие её. Роман полон исторических и вымышленных персонажей, событий, городов, мыслей - одним словом, затейник этот Турубаров.

Таран, Т. Ловец солнца: рассказ / Т. Таран // Юность. - № 3. - С. 36-43. Ему 45, ей - 28. Разве возраст может быть препятствием для чувств? Нет, не может. Если только чувства не прячутся за семью печатями и восемью замками. Потому что всё - уже было. Стоит ли начинать заново?

Фрыгина, М. Рассказы / М. Фрыгина // Юность. - 2020. - № 1. - С. 24-39. Ключевой мотив рассказов - проницаемость границы, отделяющий видимый мир от невидимого, реальный от мистического. В рассказе «Мария» таким порталом оказывается встреча с медведем один на один в тундре, а в «Ане» - лес и речка.

Зарубежная проза

Велиндер, А. Цикорий. Изумруд: рассказ / А. Велиндер; пер. с швед. Е. Даль // Иностранная литература. - № 2. - С. 160-168. Рассказ из жизни шведских старшеклассников, показаны тревоги переходного возраста.

Дэвис, Л. Конец истории: роман / Л. Дэвис; пер. с англ. Е. Суриц // Иностранная литература. - 2020. - № 2. - С. 3-152. Роман лауреата Международной Букеровской премии (2013). История любви молодого человека и зрелой женщины, и история написания романа об этой любви, поскольку героиня - писательница.

Литературные столицы мира: Париж // Иностранная литература. - 2020. - № 3. - 288 с. «Франция - это циклоп, единственный глаз которого - Париж». Афоризм этот принадлежит Виктору Гюго, поэту и писателю, одни только произведения которого могли бы составить обширную антологию Парижа. Весь номер журнала посвящен Парижу: литературные произведения о Париже, о парижанах, показан Париж ночной и подземный, Париж утопический и умирающий, городские улицы с его ресторанами и генгетами... О нем пишут всемирно известные французские писатели и не очень.

Мохсени, Д. Захлебнись среди волн, утони...: рассказ / Д. Мохсени; пер. с швед. Е. Даль // Иностранная литература. - № 2. - С. 169-183. Рассказ о выживании, о том, как тринадцатилетний беженец с риском для жизни месяцами пробирается из Афганистана в Грецию.

Рансмайр, К. Кокс, или Бег времени: роман / К. Рансмайр; пер. с нем. Н. Федорова // Иностранная литература. - 2020. - № 1. -

С. 3-147. Псевдоисторический роман. Дело происходит в Китае в XVIII веке. Ко двору императора приезжает знаменитый английский часовой мастер со своими помощниками. По прихоти императора они делают несколько моделей часовых механизмов...

Стиг, У. Птицы в Реймсе: рассказ / У. Стиг; пер. с швед. Е. Даль // Иностранная литература. - 2020. - № 2. - С. 184-200. Рассказ о юной шведке, которая учит в Реймсе французский язык, но одной учебой дело не ограничивается.

Швайгер, Б. Фюрер, прикажи!: монолог для одной актрисы / Б. Швайгер; пер. с нем. Е. Нарустринг // Иностранная литература. - 2020. - № 1. - С. 148-166. Психологически убедительный портрет так называемой женщины из народа – серой, несчастной, внушаемой и подверженной всякого рода идеологическим инфекциям, в данном случае – эпидемии гитлеризма.

Информационно-библиографический отдел ЦГБ им. А. И. Чечулина

Доступ в Интернет:

к portalу gosuslugi.ru,
национальной электронной библиотеке
социальнозначимым ресурсам интернета,
электронным каталогам и картотеке статей,
электронной библиотечной системе «Лань»,
Znaniy.com, базе «rolpred.com – обзор СМИ»
можно получить в читальном зале ЦГБ
по адресу: г. Асбест, ул. Войкова, 64

Продлить книги можно:

по телефонам 7-47-93, 7-47-94
или на сайте <http://cbsasb.ru>

